

ABRSM乐理考纲：第6至8级

2020年起适用

第6级在之前级别的基础上

要求掌握的和声范围包括：

- 大调和小调（和声和旋律）音阶的任何音级上 5_3 、 6_3 与 6_4 和弦的使用方法；
- 辨认所有大小调的属七和弦的原位及第一、第二和第三转位；以及
- 所有大小调的上主音七和弦的原位与第一转位；以及
- 上述所有和弦的数字低音。
- 理解转调的原理，辨认终止式、装饰音和旋律性装饰音，包括经过音、助音、倚音、换音和先现音等。

题目包括：

根据已给出的四小节数字低音，为四部合唱或键盘乐器配和声（由考生自选）。

二选一作答：使用任何公认记谱法标出适当的和弦，为一段长约八小节、任何调性的旋律配伴奏，或，为一段指定的旋律配上低音声部，用数字低音表示所构和声。

根据已给出的开头，为指定的乐器续写一段旋律（乐器可供选择）。可能要求转调到属调、下属调、关系大调或关系小调。

阅读音乐选段，回答问题（选段可为：钢琴 / 各类乐器 / 声乐 / 器乐合奏、合唱 / 管弦乐）。主要测试考生的音乐要素和记谱法知识，包括对该选段中装饰音的认知，对基本和声结构、乐句结构、乐曲风格及演奏方式的识别与记谱法；了解声乐、器乐作品和作曲家。

根据已给出的和弦进行或旋律音型，为指定的乐器创作一段旋律（乐器可供选择）。

阅读音乐选段，回答问题（选段可为：钢琴 / 各类乐器 / 声乐 / 器乐合奏、合唱 / 管弦乐）。主要测试考生的音乐要素和记谱法知识，包括对该选段中装饰音的认知，对基本

和声结构、乐句结构、乐曲风格及演奏方式的识别与记谱法；了解声乐、器乐作品和作曲家。

第8级在之前级别的基础上

要求掌握的和声范围包括所有自然和弦和变化和弦。

题目包括：

为高音声部的两种乐器续写巴洛克三重奏奏鸣曲的选段开头。通奏低音数字已提供（不要求写出键盘声部的实际演奏 / 即兴处理方式）。

根据已给出的选段概要，为键盘乐器完成一个短小的乐段。选段将涉及海顿时期及其后作曲家的音乐风格。

根据已给出的开头，为指定的乐器续写一段旋律（乐器可供选择）。

阅读音乐选段，回答问题（选段可为：钢琴 / 各类乐器 / 声乐 / 器乐合奏、合唱 / 管弦乐）。主要测试考生的音乐要素和记谱法知识，包括对该选段中装饰音的认知，对基本和声结构、乐句结构、乐曲风格及演奏方式的识别与记谱法；了解声乐、器乐作品和作曲家。

第7级在之前级别的基础上，增加以下内容：

- 辨认所有自然音阶的副属七和弦及其转位
- 那波里六和弦和减七和弦
- 约1620–1790年间作曲家常用的、在低音声部上表示和声的所有数字低音。

题目包括：

在一段包含旋律和低音声部的乐段中，用数字低音标出和弦及其内声部的进行。

改写已给出的乐段，添加适当的延留音和旋律性装饰音。

二选一作答：根据已给出的开头，为含有键盘伴奏的独奏乐器声部续写一段旋律，或，